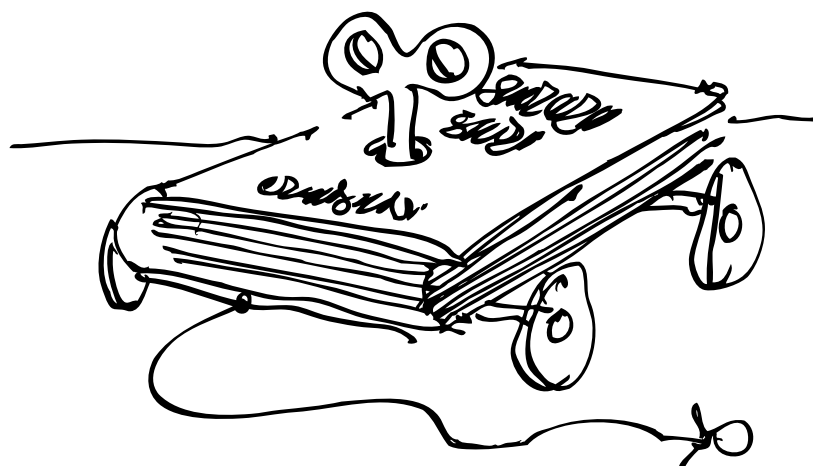


La promoción cultural en el PAN se ha desarrollado mejor desde el gobierno que desde la institución

Carlos Lara González



Tanto José Vasconcelos como Manuel Gómez Morín fueron destacadas personalidades del siglo XX mexicano. Rectores de la máxima casa de estudios del país, defensores de la misma causa e iniciadores de dos de los movimientos más representativos de nuestra historia política. El vasconcelista de corte coyuntural, movió el entusiasmo de miles de ciudadanos aunque sin éxito electoral. El de Gómez Morín, de corte estructural, inició haciendo ciudadanía y posteriormente política de partido. Por ello el PAN es el primer intento organizado de acción política en México.

Tanto el movimiento vasconcelista, del cual por cierto Gómez Morín fue tesorero, como el movimiento que otorga la autonomía a la universidad, contaron con la presencia de destacados intelectuales.¹

¹ De Justo Sierra hasta Plutarco Elías Calles, pasando por Carranza y Obregón, la universidad vivió diversas discrepancias tanto con el poder político como con las autoridades académicas, y fue precisamente el movimiento vasconcelista el que recibió

Con el tiempo, el panismo intelectual se dedicó a sentar las bases de una cultura democrática e inaugurar el debate parlamentario en México, que no es una tarea menor, sin embargo, se esperaba más en el desarrollo de una política cultural de largo aliento. Algo pasa en el PAN que un número importante de sus talentos en el área de la educación y la cultural, han terminado abandonando sus filas y desarrollando una labor destacada por fuera. Aún así, en su primer sexenio como gobierno en materia de cultura, presenta logros importantes para el país que aún no han sido valorados.

La cultura fue el primer campo en el que incurrió Gómez Morín, escribiendo y reflexionando en voz alta como estudiante de derecho, en el denominado grupo de *Los Siete Sabios*, en el afamado *Ateneo de la Juventud* y como de profesor y

el primer apoyo político que ofreció la Universidad.

funcionario universitario. Fue precisamente su labor intelectual la que congregó en la fundación del PAN a destacados y diversos intelectuales tales como el sobresaliente abogado católico Efraín González Luna, el libre pensador Gustavo Molina Font y Agustín Aragón, conocido por muchos como el último patriarca del positivismo en México, asimismo a destacados académicos como Rafael Preciado Hernández y Miguel Estrada Iturbide.

La generación tardía y la generación incómoda

Existe una generación denominada por Carlos Castillo Peraza como la *generación tardía*, la generación que no llegó en su tiempo. Al mando de otro Manuel, también creador de instituciones y empresas, sólo que este no inicia su trabajo en la cultura sino en la agricultura, Manuel Clouthier. Dicha generación cubrió en cierta forma el enorme hueco que dejó otra generación, que ya por diferencias ideológicas con el partido decide abandonarlo o bien, el partido decide prescindir de sus servicios. Una generación que podríamos denominar “incómoda” integrada por destacados elementos en el campo de la educación y la cultura, tales como el poeta Hugo Gutiérrez Vega, el maestro Manuel Rodríguez Lapuente y el talentoso Alejandro Avilés, los hermanos Arreola... Una generación de la que hubieran salido los mejores cuadros en materia educativa y cultural. Posteriormente, y por otros motivos que no vienen al caso narrar, abandona las filas del PAN el pensador Efraín González Morfín, quien ya sin ser militante participó como secretario de Educación en Jalisco, conformando una base sólida a su estructura y una excelente relación con el magisterio.

La ausencia en el PAN de elementos sobresalientes en el terreno de la cultura tiene un antecedente significativo. En su momento parece haber apartado de sus filas al único hombre en México que sido capaz de establecer una política cultural exitosa en todo el país, José Vasconcelos Calderón. De esto da cuenta Emmanuel Carballo, quien al entrevistar al “Maestro del Continente” a dos semanas de su muerte (*Protagonistas de la Literatura Mexicana*) sobre su distanciamiento con el PAN, éste responde diciendo “los fifís de la política nunca me quisieron, es más, me echaron de la oposición” (Carballo, 1994). Sin embargo, Vasconcelos no está ausente en la Asamblea Constitutiva del PAN, a la que hace llegar una carta manifestándose en el sentido de la abstención. En ella señala: “Creo que el partido de

ustedes (sic), por la índole de sus componentes, representa la inteligencia de la nación y puede llegar a convertirse en fuerza propulsora de sus destinos, siempre y cuando en la acción procedan ustedes con la misma claridad que buscan en la teoría”. Enfatizaba que como no podían lanzar un candidato nacido de su seno se veían en la posibilidad de escoger para jefe a un extraño, “tomando siempre del campo enemigo la cabeza que, así no piense, de todos modos decide, y el brazo que si actúa, actuará para provecho propio y no para programas que no le han nacido de la conciencia”.²

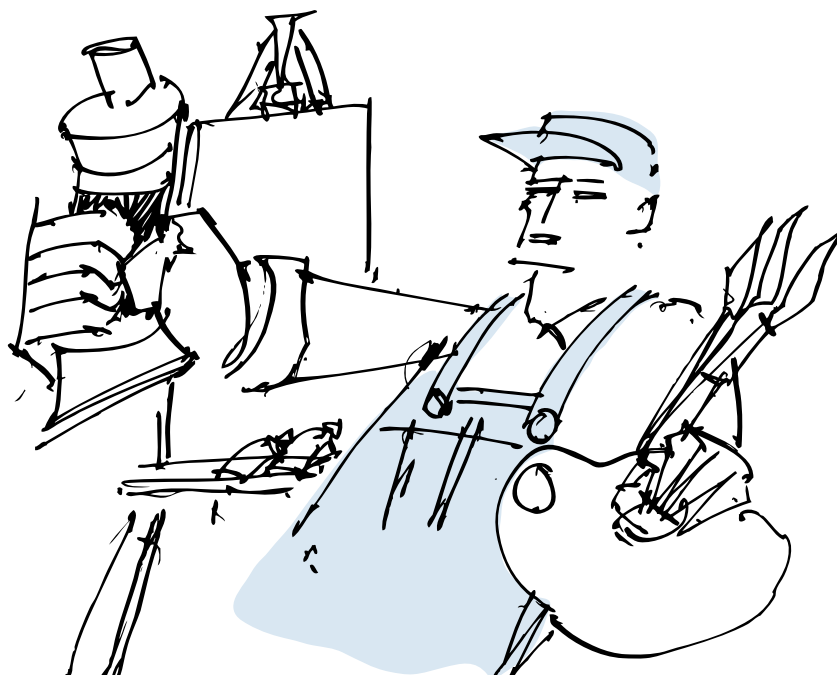
El PAN parece estar pagando caro el ayuno intelectual al que por diversos motivos se ha visto sometido. La cultura no es uno de sus temas sobresalientes. Las primeras generaciones del partido parecen haber apostado no por arribar al poder sino más bien por ejercer un contrapeso, fue la generación tardía quien llegó convencida de que había que acceder al poder y lo hicieron. Mientras tanto, la generación incómoda hacía lo propio en otras expresiones políticas y académicas. Ahora bien, en su segundo sexenio de gobierno, el PAN tiene pendiente desarrollar una sólida política cultural, el reto no es menor si consideramos que no es posible desarrollar lo que no ha sido concebido. Como instituto político debe comenzar por recuperar la herencia intelectual que tuvo en los años de su fundación y concebir un modelo cultural propio, pues no deja de llamar la atención el hecho de que la gran mayoría de los intelectuales que han pasado por sus filas terminan abandonando y desarrollando un trabajo destacado como ex militantes; desde Hugo Gutiérrez Vega hasta Carlos Castillo Peraza, pasando por un considerable número de elementos, sólo que en el caso de este último, la vida quiso que su mejor labor fuera dentro del PAN.

Mientras tanto en la izquierda...

La revolución mexicana como movimiento democrático de características nacionales permitió un gran avance en la conformación de un sentimiento nacional. Las manifestaciones culturales del país lograron, entre otras cosas, disminuir la fuerte presencia de la cultura francesa porfiriana y redescubrir una nación diferente de rasgos propios.³ El inicio

² Carta de Vasconcelos a la Asamblea Constitutiva del PAN, dando su opinión en el sentido de la abstención. *Acción Nacional. Las Históricas Jornadas de 1939*. México 1943

³ Aparecen, entre otras expresiones, la novela de la revolución, la Escuela Mexicana de Pintura, el muralismo de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, así como la música de Silvestre Revueltas y Carlos Chávez.



de la década de 1920 impulsó un realismo estético que más adelante confeccionaría una línea política bajo el cobijo de la izquierda comunista, teniendo como ejes el desarrollo del arte y la cultura del país. Ahora bien, la cultura no es desde luego propiedad de la izquierda, pero como acertadamente afirma René Avilés Fabila, han sido artistas e intelectuales comunistas o progresistas quienes mayor respeto y difusión le han dado.⁴ De la misma manera que el grupo de *Los Siete Sabios de México* y *El Ateneo de la Juventud* anteriormente citados, las aportaciones de la izquierda comunista en el desarrollo de la cultura nacional fue sobresaliente y determinante. Considérese la creación de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios fundada en 1933, que abrazaba a personajes como Pablo O'Higgins, Xavier Guerrero, Luis Arrenal, Juan de la Cabada, Alfredo Zalce, Emilio Abreu Gómez, Clara Porcet, Julio Bracho, Fernando Gamboa y un largo etcétera.⁵ En su lucha contra el fascismo y el imperialismo, sosteniendo una rica actividad cultural de corte social desde la Asociación de Trabajadores del Arte y a la Federación de Escritores y Artistas de corte comunista, cuyo brazo político, el Partido Comunista Mexicano, fue fundamental en el avance de la cultura nacional de ese momento. Estas y otras organizaciones realizaron

brigadas culturales, conciertos musicales, obras teatrales, talleres de arte, publicaciones y mesas de discusión sobre la realidad de la cultura nacional. Se dieron cita en los encuentros internacionales, ya en contra de la guerra en Nueva York, ya en defensa de la cultura en París o en congresos como el de escritores antifascistas de Valencia, España.⁶

Fue la presidencia de Lázaro Cárdenas (1936-1940) la época dorada del Partido Comunista, en particular por la acogida que brindó a los exiliados españoles que huían de la guerra civil española. El arribo a México de destacados intelectuales españoles ejerció una notable influencia en la conformación de diversas instituciones educativas, científicas y culturales del país.⁷ Por su parte, la cultura del naciente movimiento llamado Acción Nacional estaba más orientada hacia la cultura cívica y política. Eso que comenzó a dar frutos en décadas recientes bajo el nombre de "victoria cultural", que abraza las reformas constitucionales y las tesis sociales en las que ha incidido el partido desde su inicio en la vida legislativa.

⁴ Avilés Fabila, René. "La cultura desde la izquierda", *Revista El Búho* año 2, 2001

⁵ Es importante mencionar remarcar que si bien no todos eran comunistas, había en este movimiento destacadas figuras identificadas con esa línea de pensamiento, tales como Pablo Neruda, Nicolás Guillén y en especial el cineasta ruso Sergie Eisenstein, quien, durante el rodaje de ¡Que viva México! Trató buenas relaciones con los cineastas mexicanos.

⁶ El contexto de la etapa constructiva de La Revolución en el terreno ideológico ha sido de los más difíciles de la historia. Lombardo Toledano se declaraba marxista, mientras Antonio Caso llegaba al extremo de alabar a Hitler y Daniel Cosío Villegas optaba por un socialismo gradual. (Ver Enrique Krauze en el material editado por el PAN a manera de testimonio del Foro Universitario "Gómez Morín, el Rector", en 1989)

⁷ A un mes de que terminara dicha guerra, el presidente Cárdenas giró instrucciones al embajador de México en París —por cierto, un gran amigo de la República Española, Narciso Bassols— para invitar a México a los españoles que desearan venir a convivir con el pueblo mexicano, "modesto en recursos, pero lleno de emoción y simpatía para nuestros hermanos", según afirma Sánchez Vázquez (1989).

En la década de los sesenta, la importancia de la izquierda de corte comunista cobra un especial impulso con la aparición de la Revolución Cubana, Considérese que una de las banderas del movimiento estudiantil del 68 fue la defensa de una cultura comunista de corte antiimperialista realizada por La Casa de las Américas. Los acontecimientos del 2 de octubre iniciaron una corriente que impregnó políticamente el escenario cultural de esos años, denunciando lo acontecido en Tlatelolco. Manifestaciones culturales que si bien carecen de valor estético relevante, como señala Avilés Fabila, encierran en sí la satisfacción de haber logrado incidir en el entorno cultural fortaleciendo la solidaridad, el rescate de los valores nacionales y la dignidad mexicana. Es importante mencionar que el PAN, fiel a su antecedente fundacional, pero sobre todo a la autonomía universitaria y a la libertad de expresión, es el único partido que defiende públicamente a la Universidad de la brutal represión que ordenara el gobierno de Díaz Ordaz.

La cultura en la transición y las primeras líneas de una política cultural

Es verdad que no hay cambio sin transición, y la voluntad ciudadana quiso que fuera el PAN quien encabezara la transición democrática que se espera termine en un profundo cambio democrático de estructuras. En ese sentido, el primer gobierno panista logró cosas relevantes en materia de cultura que no han sido valoradas. Se acercó a figuras como Jorge Castañeda que desde Relaciones Exteriores abrió las puertas de las embajadas a diversos intelectuales, aunque su salida del gobierno fue también la de éstos. Ese primer sexenio (2001-2006), inició en una oficina de transición. En el rubro de cultura fueron presentados una serie de trabajos complementarios al proyecto cultural que el PAN ofreció en su plataforma política, un proyecto inacabado para el reto que tenía como gobierno. Con Sari Bermúdez al frente del Conaculta y algunos proyectos e ideas sugeridos por el historiador Enrique Krauze, la comunidad cultural fue convocada a participar en una encuesta nacional para la conformación del Plan Nacional de Cultura, la cual fue presentada por el presidente Fox y el historiador Carlos Fuentes al inicio del sexenio.⁸

⁸ Dos de los temas relevantes de esa encuesta fueron los relativos al presupuesto y a la privatización de la cultura, éste último señalado de manera enérgica y notable por numerosos críticos, en alusión a la participación ventajosa de la iniciativa privada, una inversión que lleva de fondo la protección de otros intereses, según afirmaban los participantes.

(Ver Gráfica 1).⁹ Participaron en ella 15,135 personas de las cuales cerca de la mitad añadió al menos una opinión personal sobre cómo mejorar las instituciones abordadas. Las respuestas a los señalamientos de la encuesta al término del sexenio son en general satisfactorias y existe por lo menos un mayor conocimiento sobre la existencia y quehacer de las instituciones culturales del país.

Es necesario reconocer también que ese sexenio fue sin duda el de los indicadores de desempeño en materia de cultura, y en el que se profesionalizó la gestión cultural fomentando su reconocimiento académico, pero lo más sobresaliente está en el terreno del presupuesto: ha sido el sexenio en el que más recursos se han destinado al sector cultura (Ver gráficas 2 y 3). Uno de los ejes principales del primer sexenio panista fue reconocer a los ciudadanos el derecho a disfrutar de los bienes y servicios culturales,¹⁰ a desarrollar la capacidad creadora y a participar en la creación y producción cultural con igualdad. Se ampliaron significativamente los cauces de participación ciudadana en el desarrollo cultural mediante consejos ciudadanos, consultivos, comisiones de planeación, sociedades de amigos de museos, y se extendieron los bienes y servicios culturales a un mayor número de personas.¹¹

Con el propósito de desarrollar una gestión cultural planificada se creó el Sistema de Información Cultural,¹² cuya inexistencia representó durante años un obstáculo para el diseño de políticas culturales. Otros valiosos instrumentos fueron la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales dentro del *Atlas de Infraestructura Cultural* y la publicación del estudio *Cuánto Vale la Cultura*, del especialista Ernesto Piedras.¹³ Estos

⁹ La idea fue promovida por la revista Letras Libres y tiene su origen en la experiencia de la Agenda para un México Nuevo. La encuesta se dividió en dos, una parte dirigida al público en general y la otra a especialistas y conocedores del tema.


¹⁰ No jurídicamente desde luego, esa es una iniciativa aún pendiente en la Cámara de Diputados

¹¹ Ver *La Cultura en Tiempos del Cambio. Un informe por área sobre la actividad cultural del sexenio de Vicente Fox*, editado por el FCE, 2005.

¹² Este trabajo fue realizado de manera conjunta con los gobiernos de los estados a través de la Red Nacional de Información Cultural que enlaza a las 32 entidades federativas, las cuales proporcionaron gran parte de la información.

¹³ En relación con las industrias culturales o creativas, cuya importancia es indudable para cualquier estudio y política pública en materia de cultura, el estudio consideró conveniente incluir estaciones de radio y televisión, así como el equipamiento de los hogares en cuanto a aparatos de radio, televisión, teléfonos y computadoras se refiere.

trabajos retoman elementos de los trabajos realizados en la década de los noventa, particularmente del Sistema de Información para la Planeación y Evaluación de las Políticas Culturales (Sippec), de la Coordinación Nacional de Descentralización, y del Sistema Nacional de Información Cultural (SNIC), del Seminario de Estudios de la Cultura, (pertenecientes a Conaculta), trabajos pioneros en materia de sistemas de información cultural. Esta sería otra de las mayores aportaciones del primer sexenio panista en materia de cultura: la sistematización y difusión de instrumentos de medición cultural.¹⁴ Dentro de los proyectos en curso que deja este primer sexenio en materia de cultura, están la actualización del Atlas en forma periódica como parte del trabajo realizado por el Sistema de Información Cultural.¹⁵ La segunda etapa incluirá información más detallada de cada uno de los espacios culturales. Un segundo nivel de análisis enfocado al grado de aprovechamiento de los espacios culturales, así como el cruce de información, infraestructura y oferta cultural con las prácticas y consumo cultural de los mexicanos.¹⁶

Como partido el PAN podrá no tener en sus filas destacados miembros de la comunidad cultural, podrá no tener la mejor oferta cultural del país, es más, es un partido que reflexiona poco en torno al tema en su estructura interna, sin embargo, el apoyo a la creación, el diseño de instrumentos de medición y la aprobación de recursos económicos al sector cultura, lo hacen por el momento mejor gobierno que partido. 

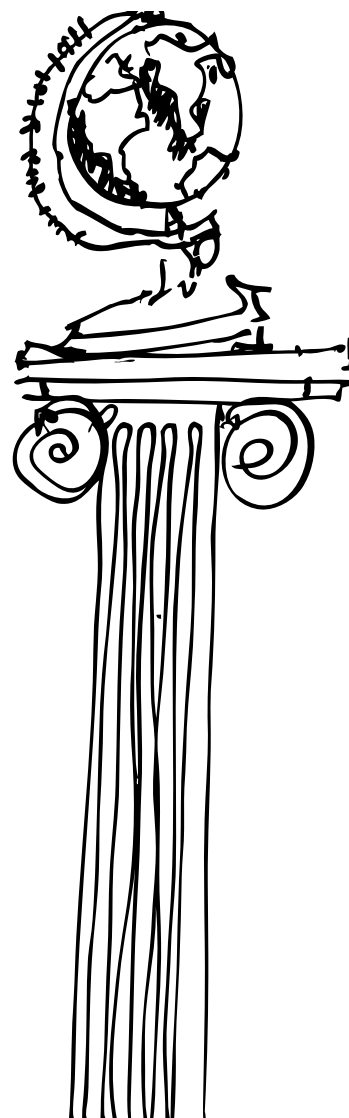
Bibliografía

- *Acción Nacional, las históricas jornadas de 1939*. México 1943.
- *Atlas de Infraestructura Cultural de México*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 2003.

¹⁴ El Atlas pone al alcance de todos una perspectiva a partir de la cual se pueden plantear preguntas precisas y mejor fundamentadas, ayuda a detectar focos rojos y áreas de necesidad, así como hacer investigaciones detalladas sobre la capacidad instalada, niveles y formas de aprovechamiento; número y tipo de actividades realizadas, calidad, niveles de asistencia, perfil de asistentes, grado de satisfacción e impacto etcétera.

¹⁵ Cabe mencionar que la Red Nacional de Información Cultural que enlaza a los institutos, consejos y secretarías de cultura de las 32 entidades federativas y a las distintas instituciones culturales coordinadas por el Conaculta registra vía internet de manera inmediata, en la base de datos, los espacios culturales que se abren en todos los rubros de infraestructura que el Atlas contiene.

¹⁶ Según el *Atlas de Infraestructura Cultural de México*, se hará desde la plaza pública hasta los propios hogares. Este análisis comenzará a abordarse con la Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Cultural cuyos resultados serán públicos para su discusión y análisis.



- Carballo, Emmanuel *Protagonistas de la Literatura Mexicana*. Editorial Porrúa, Sepan Cuantos México 1994.
- Encuesta Nacional de Prácticas y Consumo Culturales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.
- Foro Universitario “Gómez Morán, el rector” Partido Acción Nacional, 1989.
- *La cultura y las artes en tiempos del cambio*. Fondo de Cultura Económica, colección editorial del gobierno del cambio. México, 2005.
- Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación, 2008.

Gráfica 1

¿Cuál es su opinión de los organismos culturales del gobierno federal?							¿Qué cosas buenas para la cultura no está haciendo ninguno de los organismos culturales?		
CATEGORÍA	Ni sabía que existía	Sé que existe pero no tengo opinión	Tengo una opinión más bien favorable	Tengo una opinión intermedia	Tengo una opinión más bien desfavorable	En mi opinión debe desaparecer			
INSTITUCIONES							Aumentar difusión informativa	48.1	
							Aumentar la cobertura a grupos populares	22.1	
							Desarrollar programas y productos culturales específicos para niños y jóvenes	9.4	
	Compañía Operadora del Centro Cultural Turístico de Tijuana S.A. de C. V.	72.3	12.3	9.6	2.9	1.0	2.0	Vincular el sector educativo con el sector cultural	9.2
	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)	7.2	27.1	43.8	16.1	3.8	2.0	Descentralizar	8.9
								Aumentar eficiencia	8.4
	EDUCAL S.A. de C. V. (Distribuidora de libros)	42.9	19.3	22.1	10.4	3.6	1.8	Aumentar presupuesto	6.4
								Promover la cultura dentro y fuera de México	4.9
	Estudios Churubusco Azteca S.A.	20.2	27.3	25.0	17.2	6.5	3.8	Aumentar diversidad	4.1
	Fondo de Cultura Económica (FCE)	17.2	20.6	39.6	15.5	4.6	2.5	Eliminar favoritismo, mafias	4.1
								Favorecer la apreciación cultural	3.2
	Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)	13.5	23.8	33.3	19.5	6.3	3.6	Apoyar las tradiciones populares y las artesanías	3.2
								Erradicar corrupción	3.0
	Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)	5.3	15.2	58.3	15.3	4.3	1.6	Reducir burocracia	2.2
								Fomentar la lectura en todos los niveles y mejorar la red de bibliotecas	2.0
	Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)	6.0	15.6	57.4	15.8	3.9	1.3	Mejorar la protección del patrimonio	1.8
Promover y proteger las culturas y lenguas indígenas del país								1.7	
Radio Educación	28.1	20.4	31.2	12.1	4.7	3.5	Profesionalizar a los funcionarios del ramo	1.5	
Televisión metropolitana Canal 22	22.9	18.6	39.1	12.5	3.6	3.3	Conservar becas, pero diversificarlas y exigir mejores resultados	1.3	
							Eliminar censura	1.1	
XEIPN-Canal 11	22.1	16.2	45.1	10.2	3.2	3.2	Asegurar continuidad transexenal	0.7	
							Desarrollar programas de cultura ecológica	0.7	
							Incluir a la divulgación científica y las ciencias en la labor cultural del Estado	0.6	
							Crear una Secretaría de Cultura	0.5	
							No suprimir las becas	0.4	
							Suprimir las becas	0.1	
							Otros	3.2	

Gráficas 2 Y 3

Evolución Presupuestal Sector Cultural

Unidad Responsable	2006 APROBADO	2007 PROYECTO SHCP	REASIGNACION DIPUTADOS	2007 APROBADO	2008 PROYECTO	DIFERENCIA 2007-2008 \$	DIFERENCIA 2007-2008 %
D00 Instituto Nacional de Antropología e Historia	2,044,477,823	1,899,577,429	165,000,000	2,064,577,429	2,081,533,101	16,955,672	0.82%
E00 Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	1,493,835,182	1,614,060,208	145,000,000	1,759,060,208	1,851,496,709	92,436,501	5.25%
F00 Radio Educación	48,344,599	48,259,055	2,000,000	50,259,055	57,814,442	7,555,387	15.03%
H00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes	1,956,887,742	1,292,472,423	1,744,000,000	3,036,472,423	3,082,232,267	45,759,844	1.51%
L3N Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	32,551,855	23,930,949	8,000,000	31,930,949	33,574,184	1,643,235	5.15%
L6U Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V.	42,481,201	46,171,291	1,000,000	47,171,291	58,033,065	10,861,774	23.03%
L8G Educal, S.A. de C.V.	18,010,124	10,707,506	20,000,000	30,707,506	18,310,224	-12,397,282	-40.37%
L8P Estudios Churubusco Azteca, S.A.	27,614,285	23,164,285	6,000,000	29,164,285	28,113,055	-1,051,230	-3.60%
L9Y Fideicomiso para la Cineteca Nacional	28,241,358	27,493,418	3,000,000	30,493,418	30,625,513	132,095	0.43%
MDC Instituto Mexicano de Cinematografía	242,515,455	202,745,156	8,000,000	210,745,156	207,439,922	-3,305,234	-1.57%
MHL Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.	149,758,922	141,053,133	3,000,000	144,053,133	154,408,148	10,355,015	7.19%
TOTAL	6,084,718,546	5,329,634,853	2,105,000,000	7,434,634,853	7,603,580,630	168,945,777	2.27%

	2003	2004	2005	2006	2007	PROYECTO 2008
PEF	\$1,524,845,700,000	\$1,650,505,100,000	\$1,818,441,700,000	\$1,562,940,897,469	2,260,412,500,000	2,416,917,600,000
	100.00%	108.24%	119.25%	102.50%	148%	159%
SEP (Ramo 11)	\$110,478 MILLONES (ejercido)	\$113,414 MILLONES (otorgado)	\$127,668,397,726	\$137,590,432,701	151,963,400,000	159,387,900,000
	100%	103%	116%	125%	138%	144%
PROGRAMA NACIONAL DE CULTURA (PNC)	\$5,799,848,630	\$5,055,917,159	\$7,078,908,558	\$7,295,052,441	8,556,444,457	*
	100%	87%	122%	126%	148%	
CONACULTA	\$1,284,270,702	\$1,155,843,014	\$1,951,623,693	\$1,956,887,742	3,036,472,423	3,082,232,267
	100%	90%	152%	152%	236%	240%
INAH	\$1,608,440,567	\$1,674,369,838	\$1,887,671,272	\$2,044,477,823	2,064,577,429	2,081,533,101
	100%	104%	117%	127%	128%	129%
INBA	\$1,407,579,419	\$1,471,161,713	\$1,571,784,212	\$1,493,835,182	1,759,060,208	1,851,496,709
	100%	105%	112%	106%	125%	132%
TOTAL (sub-sector)	\$4,300,290,690	\$4,301,374,567	\$5,411,079,180	\$5,495,200,750	6,860,110,060	7,015,262,077
	100%	100%	126%	128%	160%	163%
PORCENTAJE** PEF	0.28%	0.26%	0.30%	0.35%	0.30%	0.29%
PORCENTAJE** SEP	3.89%	3.79%	4.24%	3.99%	4.51%	4.40%

* El presupuesto otorgado a las instituciones se dividió entre diversos programas, incluyendo uno de cultura, de donde el monto es menor y no comparable.
 **Suma de Recursos asignados a Conaculta, INBA, INAH.

¹ Los datos de la tabla son el resultado de la Consulta Cultural Pública con la que iniciaría los trabajos el equipo de transición en el área de cultura dirigido por Sari Bermúdez. Se realizó a iniciativa de la revista *Letras Libres* y fue publicada en su número de octubre 2000, año II, número 22.