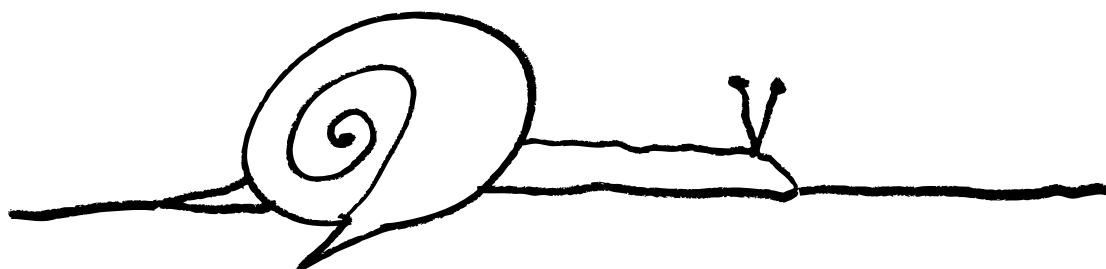


# *Un año de gestión cultural y perspectivas para el desarrollo de la política cultural del sexenio*

*Carlos Lara González*



El gobierno de Felipe Calderón, en materia de cultura, esboza una política cultural abierta y centrada en el apoyo a la creación y a la gestión cultural. Resultan importantes en este primer año de gobierno el homenaje nacional a Frida Kahlo, los preparativos del Bicentenario de la Independencia y la construcción de consensos con el sector cultural. De esta manera, la cultura que compartimos los mexicanos, colorida, diversa y plural, busca dialogar con otras en el marco de la mundialización. Por otro lado, el caso de la Biblioteca de México José Vasconcelos, resulta útil para contrastar el proyecto cultural del presente sexenio con los resultados obtenidos en el sexenio anterior.

Tres son las acciones que podrían ser valoradas en este primer año de gobierno del presidente Felipe Calderón en materia de cultura. La primera de ellas, el homenaje exposición Frida Kahlo 1907-2007, que en tan solo dos meses y seis días 411 165 personas visitaron la muestra en Bellas Artes,<sup>1</sup> rompiendo record de asistencia. La segunda está relacionada con los preparativos de los fes-

tejos del Bicentenario y el Centenario de la Independencia y la Revolución respectivamente, que ya registran las primeras acciones en toda la república en coordinación con estados y municipios<sup>2</sup>. Una tercera acción es el apoyo a la creación. Durante los primeros meses de la administración se actualizaron los montos de estímulos y becas que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes reconociendo el importante papel de la creación artística en el país. Con todo esto, podemos entender que la cultura para el Presidente Calderón es una actividad hecha por personas a quienes hay que apoyar, y no una serie de acciones y obras para la posteridad. Aunque por otro lado, existen

<sup>2</sup> Una de las estrategias centrales de esta política cultural, según la Plataforma Política presentada por el PAN 2006-2012, plasmada también en el PND, es realizar un extenso programa cultural con motivo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, alentando la participación de artistas, intelectuales, científicos, instituciones culturales y educativas de toda la nación, mediante actividades académicas, espectáculos, exposiciones, celebraciones, renovación y conservación de infraestructura cultural en recintos, escuelas y monumentos, así como en divulgación y promoción, sin descuidar la presencia internacional en México de manifestaciones artísticas específicas. En este momento se trabaja en el proyecto de remodelación de 17 centros históricos que forman parte de la ruta de la Independencia, entre los que se encuentra la Plaza Central de Corralejo de Hidalgo, ubicada en esta ciudad, en donde nació Miguel Hidalgo y Costilla. Los festejos representan una ocasión para reconstruir con criterios turísticos diversos puntos del país.

tres hechos inquietantes en este primer año: el no haberse pronunciado en relación a la declaratoria otorgado por UNESCO a Ciudad Universitaria que la hace patrimonio de la humanidad, la emisión de una estampilla postal que otorga, de manera tácita, un reconocimiento a la biblioteca de México José Vasconcelos dentro de lo más destacado de 2006, una obra sobre la que aún persisten cuestionamientos que le han impedido entrar en funcionamiento, y un tercero que no podría ser más sintomático, como es la separación del cargo de altos funcionarios del Consejo: Ignacio Padilla a la dirección de la Biblioteca Vasconcelos, Raúl Zorrilla a la secretaría ejecutiva del Fonca, Carla Rochín a la directora general de Culturas Populares e Indígenas, y Saúl Juárez a la dirección general de Bibliotecas.

El 31 de mayo del presente año el presidente Calderón presentó el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. En materia de cultura, establece las estrategias mediante las cuales será impulsada la cultura<sup>3</sup>. El tema se

<sup>3</sup> Dentro de las tres estrategias de apoyo a la cultura, el PND propone la promoción, apertura y operación de espacios alternos, "así como la multiplicación de talleres de artes plásticas, escénicas y literarias, para que la población en todas las regiones pueda participar y aprovechar la riqueza cultural y artística, y también para

<sup>1</sup> Es importante señalar que el Museo del Palacio de Bellas ofreció espacios lúdicos e interactivos para niños, invidentes y débiles visuales.

inscribe en el capítulo "Igualdad de Oportunidades", dentro del rubro Cultura, arte, deporte y recreación. Una de las acciones centrales gira en torno al fomento del turismo cultural como instrumento detonador del desarrollo regional. Propone unir esfuerzos con el sector privado para generar financiamiento, fuentes de empleo, difusión y, desde luego, protección para el patrimonio cultural. Establece además el fortalecimiento de la enseñanza y divulgación del arte y la cultura en el sistema educativo. Define a la cultura como "el colorido de expresiones que distinguen al país en el mundo", una definición que causó polémica por considerarla limitada e imprecisa<sup>4</sup>, aunque ciertamente es un mínimo común denominador que permite articular esfuerzos entre las organizaciones y personas de diferentes estratos sociales al retomar de manera popular aspectos de la cultura que a menudo suelen ser abordados de manera compleja por los estudiosos del tema. Se trata de hacer una cultura compartida y no exclusiva para una parte de la comunidad cultural.

### Otros insumos para el desarrollo de la política cultural del sexenio

Además del Plan Nacional de Desarrollo en materia de cultura, existen otros dos documentos y una serie de valiosas publicaciones que

alentar la creación de pequeños y medianos negocios".

<sup>4</sup> Ver declaraciones de Raquel Tibol en el diario La Jornada del 7 de agosto de 2007. Señala que se trata de una definición "ridícula y frívola"... "Quién sabe en qué diccionario el señor Felipe Calderón habrá encontrado que la cultura es nada más entretenimiento". La especialista señala que existe un sector de la cultura que es para entretenerse, "pero la cultura es ciencia, es arte, en todas sus modalidades, es técnica, sobre todo en la actualidad". No se puede separar ni la cultura artística ni la cultura científica de la cultura técnica, señala y advierte que en el PND se debe dar prioridad al conocimiento, al avance científico y al arte en sus expresiones más profundas. Para el dramaturgo Víctor Hugo Rascón la definición es "ridícula, cursi y frívola", pues a decir el PND en materia de cultura contiene generalidades, obviedades (sic), lugares comunes y no asume responsabilidades concretas. Ahora bien, es importante señalar que una de las críticas más fuertes hacia el PND ha sido la realización de foros de consulta regionales convocados por el CONACUTA cuando el Plan ya estaba impreso, de tal forma que una parte de la comunidad cultural se pregunta con cierta razón de qué sirvieron las ponencias y la participación de los asistentes, si sus ideas no están plasmadas en dicho el documento.

deben ser considerados en el diseño de la política cultural del presente gobierno. Se trata del ejercicio reflexivo-prospectivo Visión México 2030 presentado por el presidente Felipe Calderón a principios de 2007, el cual contiene valiosa información para el diseño de instituciones, políticas, planes y proyectos de desarrollo. Se cuenta también con lo que pretende ser un Diagnóstico Nacional de Cultura y su papel en la conformación de la identidad nacional coordinado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Un ejercicio académico encabezado por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, cuya propuesta metodológica adopta aportaciones hechas por instituciones y organismos culturales tales como, UNESCO, UNAM, INAH, Colmex, Conacyt, etcétera. Todo bajo un enfoque regional multidisciplinario y multimetódico. Del resultado de este Diagnóstico se espera el diseño de una política cultural que evalúe las políticas implementadas por el gobierno; reforzando aquellas que han tenido un efecto positivo y corrigiendo las que no hayan logrado los propósitos establecidos, bajo un enfoque internacional, federal, regional.<sup>5</sup>

### Algunas publicaciones recientes en materia de cultura<sup>6</sup>

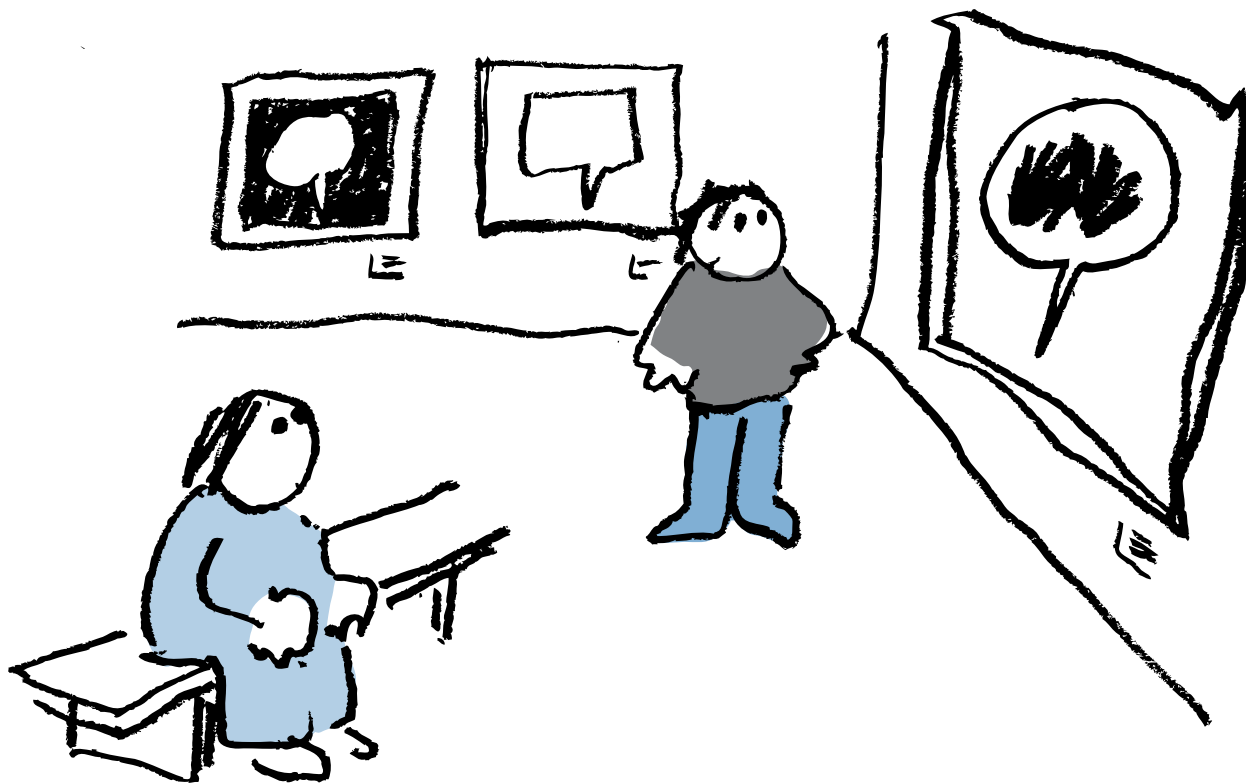
Son colectivas y diversas, comenzando por Políticas culturales en México, trabajo coordinado por Eduardo Nivó Bolán, Mara Robles y Alfredo Rodríguez, que consta de

<sup>5</sup> En el apartado 2.3 de la propuesta de diagnóstico La Cultura y la Conformación de la Identidad Nacional, se pretende analizar lo que entiende la población y los agentes culturales por cultura en su relación con la identidad nacional, al mismo tiempo un análisis de las producciones culturales para determinar la noción que subyace en ellas del concepto.

<sup>6</sup> La colección editorial Intersecciones de la Dirección de Capacitación Cultural de CONACULTA, tiene como objetivo promover una mejor comprensión de las características de la cultura nacional, estatal, regional y municipal entre gestores y promotores culturales de México. Cuenta con títulos tales como Cultura, el sentido del desarrollo, Procuración de fondos para la promoción cultural, Teoría y análisis de la cultura, Cultura y desarrollo humano, Gestión cultural, comunicación y desarrollo. Además tiene en proceso de publicación otros títulos como Política, cultura y arte después de 2001, Cibercultura, Filosofía de la cultura, Metodología de la investigación cultural y Gestión cultural

dos números editados por Porrúa y la Universidad de Guadalajara. El primero de ellos integra una concisa aportación para el diseño de una política cultural de mediano plazo (2006-2020) y el segundo trata una serie de trabajos entre los que destacan tres: el realizado por la Dra. Rossana Reguillo "Políticas Culturales para el Siglo XXI, notas para una agenda posible", el presentado por la Dra. Julieta Fierro "Un Programa Cultural para México" y el del maestro Carlos Martínez Rentería, "Políticas Culturales y Contracultura". Democracia Cultural es otra publicación que pertenece a la colección titulada 2 en Fondo del Fondo de Cultura Económica. Un diálogo entre la dramaturga Sabina Berman y la promotora cultural Lucina Jiménez que a espera de un mejor juicio, no aporta elementos nuevos, ya que se trata de una conversación cuyo hilo conductor nos lleva al señalamiento central de: sin cultura no hay democracia. Otra publicación más es Políticas Culturales en Transición, retos y escenarios de la gestión cultural en México, de Lucina Jiménez, con prólogo del promotor Gerardo Estrada. Por su diversidad temática y precisión en el enfoque a lo largo de cuatro capítulos, es digna de analizarse detenidamente. Una más es La Política Cultural, Temas, Problemas y Oportunidades, trabajo de Eduardo Nivón con prólogo de Lucina Jiménez, editado por Conaculta y diversos institutos de cultura. Recoge diversos puntos de vista hechos en anteriores publicaciones, con lo que simplemente polemiza sobre los diversos rubros que integran nuestro sistema cultural, observando el desarrollo de las políticas culturales, la forma en que el Estado interviene en la cultura y la necesidad de democratizarla.

Una publicación que no debe pasar desapercibida es La cultura y las artes en tiempos del cambio (2005). Editada por el Conacultay el Fondo de Cultura Económica (FCE) en la colección El Gobierno del Cambio, encargada de mostrar en volúmenes individuales los programas, logros y



perspectivas de diversas instituciones del gobierno federal, cuyo quehacer, a decir del texto, sea sustantivo en la vida de los mexicanos. Este informe muestra un resumen de lo más sobresaliente de las casi 30 áreas que integran el Conaculta y su desempeño en el periodo 2000-2006. En seis capítulos expone las acciones que permitieron descentralizar las actividades culturales, el fortalecimiento de la educación artística regional, la renovada presencia de la cultura mexicana en el extranjero, así como la modernización de las bibliotecas públicas y la promoción de la lectura en todos los niveles educativos. Muestra la política cultural del sexenio del Presidente Vicente Fox, cuyo objetivo más claramente visible fue la promoción de las actividades culturales.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Uno de los proyectos centrales de la pasada administración cultural fue sin duda la megabiblioteca José Vasconcelos. Dicha obra se puede valorar en dos sentidos, el primero en su innovación arquitectónica y artística, insignia del México moderno de la cultura del cambio. El segundo nos invita a valorar su función como eje de una red nacional de bibliotecas, entendida como espacio de acceso al elemento central de la cultura, esto es, el libro, y por ende al conocimiento. Sin embargo,

Mención especial merece la trilogía coordinada por la Dra. Lourdes Arizpe: Los Retos Culturales de México. El primer número lleva por título el nombre de la trilogía, el segundo, Culturas en Movimiento, interactividad cultural y procesos globales y el tercero, Los Retos Culturales de México Frente a la Globalización. En los tres participan connotados creadores, promotores, investigadores y académicos especialistas en el desarrollo de la cultura, tanto de las instituciones culturales y académicas del país, como a la sociedad civil. Observa y analiza el estado de la cuestión de las diversas manifestaciones culturales de país; plantea propuestas para enfrentar los retos de la migración, el patrimonio cultu-

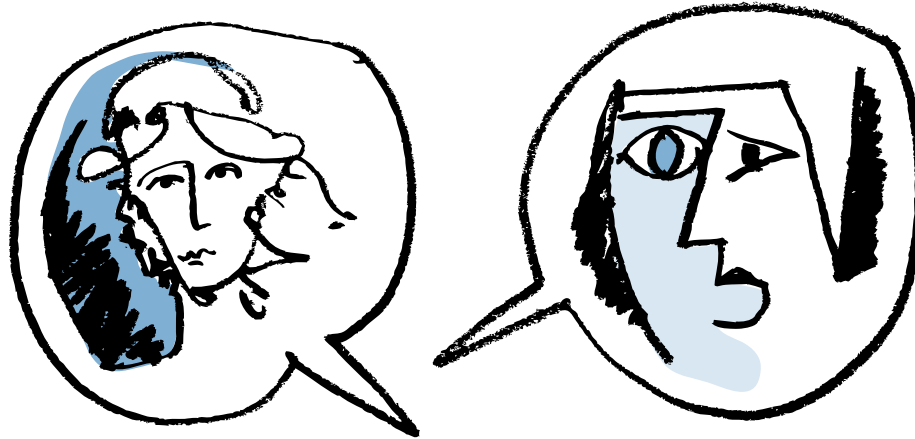
el notable incremento en su inversión y su apresurada inauguración la hizo objeto de duras críticas. Estas cobraron sentido luego de que presentara desperfectos, lo que llevó a las autoridades culturales de este sexenio a su cierre. En ese sentido, no deja de llamar la atención que el Presidente Calderón haya decidido poner en circulación 500 mil estampillas con la imagen de esta obra, pues su creación ha sido uno de los proyectos culturales más cuestionados, por lo que el sello postal debería por lo menos esperar el mejor momento de este espacio cultural.

ral y la identidad mexicana, el turismo cultural, la ciudadanía, la diversidad cultural, los esfuerzos de la sociedad civil y los imaginarios institucionales, la nueva cultura laboral, los derechos indígenas, así como el consumo cultural y la democratización de la cultura. Todo bajo la premisa de que es necesario volver a conceptualizar los temas antes señalados en el marco de la globalización para reestructurar el sector y elaborar una política pública de Estado que incluya a las comunidades, instituciones y particularmente a la comunidad cultural.

### En espera del Programa Nacional de Cultura

La promoción de una política cultural no es tarea sólo de partidos políticos, pues la nación, además de ser el código primario sobre el que se asientan las reglas de convivencia política dentro del territorio Arizpe (2006), es una cuestión de Estado, no de gobierno.

El primer paso entonces para la elaboración de un nuevo modelo de



gestión cultural en México consiste en dejar de pensar en términos de administración cultural y asumírnos dentro de una política pública, inscrita en el debate de la reforma del Estado. Esto implica la elaboración de un nuevo pacto sociocultural entre Estado, mercado y sociedad civil que garantice, no sólo la armonía entre la democracia y la diversidad cultural, sino un entendimiento pleno entre lo político, lo económico, lo jurídico y lo institucional. Se trata de volver a recuperar el liderazgo cultural que tuvo México en políticas culturales décadas atrás y no quedarnos al margen de los grandes retos del siglo XXI<sup>8</sup>.

#### “Lo que nos da color en el mundo”

El Programa Nacional de Cultura 2006-2012 que deberá asumir el CONACULTA para este sexenio deberá concebir una diversidad cultural inserta en la dinámica de los campos político, económico y social. Deberá concebir también la cultura como un factor de unidad nacional, a través de la lengua, los valores compartidos, la identidad y por lo que tiene de espacio para subrayar una visión de futuro, asentada en el consenso y la negociación. Lo anterior hace de la cultura y su diversidad una cuestión

prioritaria en países como México, no sólo por razones creativas y educativas, sino también por motivos económicos, migratorios y políticos, sin dejar de lado los procesos globales generadores de un desarrollo exponencial del comercio, las industrias culturales y las tecnologías digitales respecto de las capacidades productivas. Por esa razón, uno de los retos principales en este sentido será la utilización de todo tipo de canales para la libre circulación de ideas que favorezcan el fomento de la unidad nacional dentro de su propia diversidad, asegurando que nuestra cultura -colorida, diversa y plural- pueda dialogar con otras culturas.■

#### Bibliografía

- Arizpe, Lourdes. Culturas en movimiento, interactividad cultural y procesos globales. Miguel Ángel Porrúa y Cámara de Diputados. Serie Conocer para Decidir. México, 2006.
- Arizpe, Lourdes. Los retos culturales de México. Miguel Ángel Porrúa y Cámara de Diputados. Serie Conocer para Decidir. México, 2006.
- Berman, Sabina y Jiménez, Lucina. Democracia cultural. Fondo de Cultura Económica, colección 2 en fondo. México, 2006.
- Diagnóstico Nacional de Cultura y su papel en la conformación de la identidad nacional. Facultad de Estudios Superiores de Acatlán,

Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2006.

- Jiménez Lucina. Políticas culturales en transición, retos y escenarios de la gestión cultural en México. CONACULTA, Colección Intersecciones, Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la zona sur. México, 2006.
- La cultura y las artes en tiempos del cambio. Fondo de Cultura Económica, colección editorial del gobierno del cambio. México, 2005.
- Nivón Bolán, Eduardo. La política cultural, temas problemas y oportunidades. Conaculta, Colección Intersecciones, Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la zona centro. México, 2006.
- Nivón Bolán, Eduardo. Políticas Culturales en México 2006-2020, hacia un plan estratégico de desarrollo cultural. Universidad de Guadalajara y Miguel Ángel Porrúa. México, 2006.
- Plan Nacional de Desarrollo 2006-2012. Gobierno de la República, México, 2007.
- Robles, Mara y Rodríguez Barba, Alfredo. Políticas Culturales en México, hacia un plan estratégico de desarrollo cultural. Universidad de Guadalajara, Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo. México, 2006.

<sup>8</sup> México fue modelo continental en materia de políticas culturales, desde la promulgación de la Constitución de 1917 hasta hace pocas décadas. En la actualidad es importante mencionar que no figura en los principales comités culturales a nivel internacional.